PESSA EN UN ACTE

Y

EN VERS

HELIOT

ORIGINAL

DE

Joan B. Mombrú

26

LO FOLLET

LO FOLLET

PESSA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

Joan B. Mombrú

BARCELONA

Tipografía de Joseph Cunill

Baixada Viladecols, 2 bis.—Teléfono n.° 538

1890

Á

D. Miquel Passarell y Baló

y

D. Joseph Dantí é Iglesias

LA DEDICA

com á penyora d^e amistat

L' AUTOR

PERSONATGES

TRESETA.	22	anys
SAGIMÓN.	60	»
FRANCISQUET.	23	»
XIMPLICI.	19	»
JUANITO.	35	»

La acció passa en S. Feliu de Codinas.

ÉPOCA: ANY 1820

MODÓ DE VESTIR

Treseta.—Sabatas; mitjas blancas; faldillas de indiana novas; jipó y mocador de pita al coll.

Sagimón.—Espardenyas; mitjóns blaus; vestit de vellut blau no massa dolent, barretina vermella, un garrot que casi sempre deurá portar dessota 'l bras, una cama mitx arremangada, un ram d' aufábrega á la boca, desdentegat y generalment las mans al darrera.

Francisquet.—Al istil de un jove pagés molt decent.

Ximplici.—Barretina musca, un clavell á la aurella, un corbatí gros, tipo molt deixat y tonto.

Juanito.—Ab lo trajo que 'ls senyors usan per passar lo estiu á fora.

Peret.—Gorra de xeixa, calsas curtetas y brusa.

ACTE ÚNICH

Loch apartat del poble, ahont hi deu figurar arbres, rocas, etc Casa á la esquerra y un banch á fora.

ESCENA PRIMERA

TRESETA

TRE. ¡Ay, ay! ¡Está á punt de ploure!
vaja aixó no pot anar:
Avuy ja no 'm puch mudar
ni de dins me podrè moure.
¡Y sent la festa major!
¡Día d' alegría y gresca!
¡Día en que la dansa engresca!
y 'ns allunya la tristor!
No sé perqué 'l Pare Etern
que ho veu tot desde 'qui dalt,
no pensa qu' aixó es un mal.
Que 'ns clavi aquet temps d' hivern!
Y no sols per 'xo 'm sab greu
que 'l temps sigui ó no dolent,
es qu' avuy, tot justament,
te de vení 'l promés meu
y potsé 'l destorbará;
perqué 'n cayent cuatre gotas,
ja se sab, bona nit totas,
es pesat en fé esperá.
Per xó, crech jo que vindrá;
l' he trovat de bon matí
molt mudat, ab corbatí,
y ab jech nou que va estrená
lo día de Santa Flora;
es dir, molt elegantet,
y m' ha dit; á un quart de set
espéram per 'llá á la vora.

671445

Las sis já sé qu' han tocat
y encara no 's veu venir. (*ho mira.*)
Voldría que fos aquí
ans que 'l pare hagués tornat;
perque com las ha enfiladas
que no vol que festejem,
si 'ns hi atrapa, ¡com quedém!
es capás, á garrotadas
de fernos ballá á tots dos,
lo mateix qu' aquells que passan,
y que tot lo carré embrassan,
qu' ab garrot fan ballar l'os.
¡Qu' es aixó!... sento soroll...
¡Ay la mare!... M' ha semblat...
Potsé es el vent... ¡M'he espantat!
¡Mireus qu' es molt! ¡Ay jo 't foll!
Que si sola m' haig de estar
de mi la por s' apodera
y no puch de cap manera
olvidá 'l que va passar.

ESCENA II

TRESETA Y FRANCISQUET

FRAN. (*Esquerra.*) Ola Treseta.
TRE. ¡Ay! ets tu.
Fa estona que t' esperava.
FRAN. ¿No hi deu pas haver ningú?
ó sinó me 'n entornava.
TRE. No; si avuy tothom es fora.
¡Has tardat molt á veni!
FRAN. No es vritat, no passa d' hora.
¿Qu' es aixó que tens aquí?
TRE. ¿Ahont?
FRAN. A la teva cara
TRE. ¿Que te 'n burlas Francisquet?
Pot sé hi porto una mascara.
FRAN. No, si fas cara de fret
TRE. ¡Cá!
FRAN. Gós; que m' has de esplicá.
TRE. Era pór lo que tenía.
FRAN. ¿Por? de qui... del teu papá?
TRE. del Follet.
ERAN. ¡De ximplería!
TRE. ¿Que vols dir que no es vritat?

FRAN. ¡Fuig dona, fuig! ¡qu' ha de ser!
Ya 't deuhen havé enganyat.
¿No veus qu' això no pot sér?
TRE. Donchs me varen esplicar...
FRAN. ¿Qué?
TRE. El petit de cala Grán,
que diu qu' ell s' hi va trovar.
ERAN. ¿Y que vá dirte aquell truhán?
TRE. Me va dir, pero formal,
qu' una nit qu' alguns rondavan,
varen veure un animal
quant tot just ells acabavan
de cantá una cansoneta;
veure 'l, y anarhi al darrera,
va ser tot hu; la Cabreta
ells varen pensar que 'n era:
y corrent sense repós,
diu, que prompte 'ls va sortir
un burro, aixís... molt regrós,
com may cap n' hem vist aquí.
FRAN. Aturat; ¿un burro has dit?
¡Es que potsé 'era una burra!
Com qu' això va sé de nit ..
Ja veurás... ¡qui ho asegura!
TRE. Bé, be, donchs, parlem formal:
El burro...
FRAN. O bé burra... si...
TRE. Pel cas, home, es tot igual,
deixam acabar de dí
y calla.
FRAN. Vatuanell..
TRE. Ells lo veuhen, y al instant.
pujan tots á caball d' ell:
Mentres anavan pujant.
diu que 'l burro s' estirava
tant, que 'l mirarli la esquena,
una llarga serp semblava,
puig qu' ab setze no era plena.
Ananthi tots á cavall,
y no obstant y sér de nit.
tant lleuger corría ava'l
que semblava un mal esprit.
FRAN. Jo no vull creurer, ni puch,
que hi pujessin tanta colla;
si aixís fos, la pell del rúch
debía semblár una molla.

TRE. Com que alló era el Follet.
se estirava, es natural.
FRAN. Be, vaja, donchs, ben clá y nét,
per mes que ho diguis formal
y d' altres com tu ho espliquin,
jo penso com Sant Tomás,
encara qu' alguns repliquin,
si jó no ho veig, no ho crech pás.
TRE. Tu si que, ab mol poch vols creurer.
FRAN. Bé, ¿y després que 'ls va passar?
TRE. Quant perduts se varen veurer
se varen espavilar,
saltant de cavall depréssa
y fugint com van poguér;
perqué aquella mala pessa
¿sabs lo que 'ls volía fér?
Estimbarlos sens pietat
de dalt de la Roca gran.
Per 'xó quant aqui has entrat
jo ja estava tremolant
de pór.
FRAN. ¡Ja! Per 'xó no mes?
¡Ay, ay, ay, que ve 'l Follet!
(volguent assustarla.)
TRE. ¡Ay, ay! Mare de Deu (*assustada*) Vés...
(Veyent que Francisquet riu y la enganya).
FRAN. La poruga...
TRE. Vés... ximplet...
¡Y si ho soch que hi faré jó!
ja veurás no 'n parlém mes,
ó sinó m' enfado.
FRAN. ¡Bo!
Y ara... pero dona...
TRE. Vés.
FRAN. Donchs valdrá mes que callém,
ó parlém de un altre cosa;
veurás noya; festejém,
ja que ningú 'ns hi fá nosa.
¿M' estimas gaire Treseta?
Es que jo t' estimo tant...
que perdría la xaveta
si per 'quí un altre galán
á festejarte vingués.
Si ab un altre tu 't casessis,
perqué tingués mes dinés...

Mira... sobre tot no ho fessis
perqué. .

TRE. ¿Que farías?

FRAN. ¿Jo?
Faría... Si m' hi trobava...
matarme; pero de debó.
Y després faría...

TRE. ¡Acava!

FRAN. Després res, ja fora mort.

TRE. Que t' aymo menos tu creus
per fer tan trista ta sort?
¿Es dir qu' encara no veus
que molt t' estimo, que 't vull.
tant si ho creus com si no ho creus,
qu' ets la nina del meu ull..?
¡Ay 'l pare!

FRAN. ¡L' hem fregida!

ESCENA III

DITS Y SAGIMÓN

SAG. (*Esquerra*) ¡Tu grandíssima *dalló*!
¡Festejá ab aquet. . *daxó*!
¡Mireus que sembla mentida!
Y á més tots dos sols aquí.
¡Qué diran la gent de tu!

TRE. Ja no ho dirém á ningú.

FRAN. No, no tingueu por; per mi
no ho sabrá ningú tampoch.

SAG. ¡Ja! ¿Que te 'n burlas de mi?
Donchs veurás com ara aqui
t' espolsaré... (*amenassantlo.*)

FRAN. Apoch, apoch.
Encara que pols portés...
tingueu compte ab lo que feu;
Es que vos, no sou pas meu
per pegarme.

SAG Donchs au, vés.

FRAN. ¿Jo?

SAG. ¡Ja veurás!...

FRAN. No tinch set.

SAG. Ni may.

TRE. ¿Perqué no ho voleu?

FRAN. ¡No sé perqué 'us enfadeu!

SAG. Es perqué no ho vull, clá y net.
y no 'm fassis enfadá. (*á Treseta.*)

FRAN. ¿Qué teniu que dir de mí?
SAG. Que n' estich plé fins aquí. (*al cap.*)
La noya no 's casará
ab un pelat com ets tu.
FRAN. *Xich,* Molt 'us equivoqueu;
no ho soch tant com vos penseu,
perqué tinch...
SAG. ¡Si, que tens tu!
FRAN. Una casa á la *Sagrera,*
una pessa allá á *Vallbona,*
un' altra que n' es molt bona
que la vaig comprá á cal Pera,
una vinya allá á *Solanas*
y després un' altra...
SAG. ¡Vá!
¿Y quants censos deus pagá?
FRAN. ¡Pochs!
SAG. A mi no m' entabanas.
FRAN. No mes ne pago á ca 'l *Deu,*
á ca 'l *Tura* y á *Villá,*
al *Sastre* y á cal *Nuyá*
y després dos mes...
SAG. ¡Vejeu!
¡Donchs no 'n pagas casi cap!
¡Ja veurás lo que t' espera!
¿Veus aquesta trapassera?
TRE. ¡Pare!
FRAN. Si, buydeu 'l pap.
SAG. Al seu devant t' ho diré
perqué ho entengues milló.
Lo qne 's la noya... *dalló...*
fará 'l que jo manaré.
Tu, avuy ja quedas oromesa
ab... *daxó...* ab don Juanito
TRE. ¿Si, ab aquell nás de llorito?
SAG. ¡Que no 'm fassis cap raresa!
S' arreglará avuy mateix
y com mes aviat milló.
¿Sabs que vol dir tot aixó?
FRAN. Si, vol dir que 'n tindré un feix.
SAG. Vull dirte que á la... dalló...
desde avuy l' has vista prou:
Que no 't vingui res de nou;
perqué si tornas... daxó...
Aquet bastó ja sabs bé
qu' es molt bó per medicinà;

si vols venir per 'qui... vina,
veurás com t' ho esplicaré
que será d' alló milló. (*entra á dins*).

FRAN. ¡Adeu!

TRE. ¡Ay t' estimo tant..!

SAG. (*Torna*) Com s' enten... passa endavant
Y tu... pensa en lo bastó. (*á Francisquet*)

ESCENA IV

SAGIMÓN Y TRESETA

SAG. Vaja tu, passa á dins já.

TRE. ¡Las heu molt mal agafadas!

SAG. ¿Es dir que hi hem de torná?
Ja t' he dit deu mil vegadas
qu' es massa pobre per tu,
y després, tinch interés
que ab don Juanito ó ab ningú
't casis; avuy li he promés:
Es un home ben plantat,...
de molt bona posició...
y aixó noya, es ben pensat
que per tú será... 'l *deixó*.
¡Que 'n serás de comtemplada!

TRE. Bé... pero vos no mireu,
que aixís me feu desgraciada
no agradantme com veyeu.

SAG. Estich que pers la xaveta:
veyam que hi trobas, que té...
es que aixó es ser molt xímpleta!
tot ho faig jo pe 'l teu bé...

TRE. Ja 'us he dit que no 'm agrada
gens: es massa fastigós.

SAG. ¿A tu no? A mi sí, encantada.

TRE. Bueno donchs, caseus 'hi vos.
(*somicant*)

SAG. Mira...

TRE. Ser lletja voldría,
ben lletja, ja ho podeu creure,
pot sé aixís m' aburriría...
jo me 'n vaig.

SAG. Mossa, aquí á seure.

TRE. Que voleu? no 'm trobo bé

SAG. Ab l' angüent que 's diu bastó
si vinch aquí 't curaré:

Vaja bleda... ¿qué vinch jo?
¿Que vols que te 'n posi un xich?

TRE. Ay, no, pare, no 'm pegueu.

SAG. Despreciar á un home rich,
aixerit y noble hereu,
un home de empenyos mil
que 'm pot ficá á dins de l' olla,...
que 'm pot fer fins agutzil...
Duría un bastó ab virolla
de plata y ab uns cordons
de seda, y quant passaría
per carrers y carrerons
de segur que algú diría
mira... aquet... es el... *daxó*...
Vaja, no siguis sabata!

TRE. Donchs per la vostra ambició...

SAG. ¡No! (Vaja. eixa mossa 'm mata.)
¿No veus que 't fará portar
uns vestits molt rebonichs
de aquells que solen usar
las donas de 'ls senyors richs,
que crech que son... de... *dalló*...?

TRE. ¿De qué?

SAG. D' indiana de seda.

TRE. ¿Aquets vestits jo duría?

SAG. ¡Com la pubilla Verneda!

TRE. ¡Vejeu vos que semblaría! *(alegra.)*

SAG. ¡Sembla que t' agrada aixó!
No 'n fan pocas de cosicas
las donas, poguent *dalló*...
¡poguent anar ben bonicas!
Que á la fí t' agradaría
prou que m' ho pensava jó.

TRE. Pero mes m' estimaría
'l Francisquet que 'l senyó.

SAG. ¡Bó! Mira, no 'm parlis mes
poch ni gens d' aquell ximplet.
Ja ho saps tot: No 'm diguis res,
perqué será don Juanet.

ESCENA V

LOS MATEIXOS Y XIMPLICI

XIM. Deu vos guart.

SAG. ¡Vaja!
¿Que hi há?
(ap.) ¡Que vol aquest animal!

TRE. Ola Ximplici, ¿que tal?
XIM. Per ara, ja ho pots mirá.
TRE. ¿Prova la festa majó?
XIM. ¡Prou! ¿Y á tu, Treseta?
TRE. Bé...
XIM. ¿Y á vos, Sagimón?
SAG. També,
¿Y á tu, noy, com te vá?
XIM. ¿Jó?
per ara... aixís... be també.
SAG. Molt me 'n alegro.
XIM. Endemés...
si per cas no 'us deya rés
de lo qu' aquí vinch á fé,
no ho sabriau.
TRE. ¡Te rahó!
XIM. Donchs fins ara no he vingut
perqué avans no hé pas pogut.
SAG. Te esplicas molt bé minyó.
XIM. Y ara 't vinch á convidar
pel sarau de aquesta nit
que avuy... estreno un vestit
y ab aixó... ab tu vull ballar;
aquí 't porto *invatissions*;
té, be... quants balls ballarém?
TRE. ¡Tots! *(ab mofa)*
SAG. D' aixó ja 'n parlarém. *(entran á dins.)*
XIM. ¿Que t' ha dit?
TRE. Que 'm mou rahons
perqué no 't prometi ré...
(sent avuy tot justament)...
XIM. (¡Malo! ¡Pinta malament).
Que no vol que hi vagis, ¿eh?
TRE. Avuy no.
XIM. ¿Perqué ho deu fer?
TRE. Com tenim un convidat
qu' es de allá baix. de ciutat...
XIM. ¡Ja! Que 's aquell foraster
que hi havía al dematí
que parlava ab lo teu pare?
TRE. Lo mateix; y 'l mal es qu' ara.
el volen fer casá ab mi.
XIM. ¡Adios!... y donchs l' amor meu
Treseta, com s' ha tornat?
Jo que sempre t' he estimat,
y estich tant be al costat teu,

que per res may me 'n mouría;
tant si fes fret com caló,
tant si hi hagués neu, com no;
jo que tot per tu ho daría,
¿m' ho pagas tant malament?
Vaja, Treseta. aixó es massa;
donantme aquesta carbassa
se 'm perdrá 'l enteniment.
Y ara... es clar... es molt natural,
qu' estimant aquell senyó...

TRE. ¡Es que no l' estimo!

XIM. ¿No?
Be t' hi casas, es igual.

TRE. Si jo ab ell tinch de casarme,
será no de grat, per forsa;
no vull jo del pare torsa
la voluntat; pot manarme,
y dech creurel carinyosa.
Y després ¿perqué t' engrescas?
Es que á tu 't cantan molt frescas;
papanatas.

XIM. ¡Sí... l' hermosa!

TRE. Jo may corda t' he donat
perqué caminessis tant.

XIM. ¿Que vols dir?

TRE. Que ets un galán,
que jo ab res may t' he faltat
perqué may rés t' he promés.

XIM. Oy si, oy si; si 'ns mirém
be 'm fas l' ullet; si parlém
casi sempre te 'n rius.

TRE. Vés...

XIM. Y ja sabs que sense aixó,
jo t' estimo com un boig,

TRE Pren un xich de sucre roig
que potsé 't tornará á tó.
¿No coneixes tu que 'l pare
no ho voldría may?

XIM. ¿Perqué?
Aixó 'm mata.

TRE. Jo 't diré:
diu que ets massa jove encara
y ets un xich massa talós.

XIM. Donchs si ell me vol tractá aixi,
jo també l' hi puch ben dí
sense embuts, que es un cap gros.

Sápigas que tinch vint anys;
Los vàig fer per 'l Juriol,
y ab això... diu lo que vol.
No hagués passat tants afanys
tota aquella temporada
que vaig estar tan malalt
ja 'n tindría mes.

TRE. ¡Oy tal!
Si que l' has ben encertada.
Y donchs de que 't va venir
lo estarne tant temps fatal?

XIM. Segons deya 'l manescal,
tot lo mal ve del patir.

TRE De poch se va equivocá *(Rient.)*

XIM. No, si jo també asseguro
(tocantse 'l ventre.)
que quan un te algun apuro
es que no está ben bó.

TRE. ¡Ca!

XIM. Y si d' altre mal pateix,
ja pot dir ben net y clar
que salut li deu faltar;
tots los mals son lo mateix.

TRE. Vaja, veig que com mes vá,
com hi ha mon, mes be t' esplicas,
ja 't dich jo, que ho embolicas...

XIM. ¡Ara ho veus si 'm sé esplicá!

SAG. *(desde dins.)* Treseta; au, ficat á casa.

TRE. Me 'n vaig dins que 'm crida 'l pare.
Adeu Ximplici... per ara...
creume... no siguis tant ase...
no cal que pensis ab mi.

ESCENA VI

XIMPLICI

No hi pensis... ves, dona, ves...
Veyas tu si hi pensaré,
qu' aquí ara 'm mataré
per no pensarhi may mes.
¡me tiro á dins de la bassa!
(va per tirarshi.)
¡per mi s' ha acabat la gresca!
Y l' aigua que deu ser fresca!
¡Adins! Tant si ho es poch com massa.

Si aquí trobés una canya (*buscantla*).
si es molt fondo miraría;
y si ho fos, m' hi pensaría;...
Vaja, vaja, pit y manya
que aixó ja no 'm falta á mi.
Au donchs; fora ballarugas:
¡Au! A la una... á las dugas...
No 'm podría penedir
quan ja l'anech hagués fet...
¿Qui voldrá ferme á mi creurer
qu' un bon xich no haig de beurer
sens tenirne gens de set?
Pensems 'hi: seyem aquí;
perqué de tot ganas tinch
com tres y dos ne fan cinch,
menos de matarme així.
Ella crech qu' ha dit aquí,
no pensis ab mi per ara,
¡per ara!, . Es cosa molt clara
que debía volgué dí
que 'm voldría un altre día,
ó paraula 'm donará,
si per cás ho sé arreglá.
¡Jo que matarme volía!
¡Que 'n soch!.. ¡Verge de la Gleba!
¡Es ben vist que será aixís!
Ó perdré tot lo quint pis,
ó jo sortiré ab la meva. (*Esquerra.*)

ESCENA VII

FRANCISQUET

(*Dreta*). No se sent res. ¡Sortís ella
n sabría alguua cosa!
O no deu pogué, ó no gosa
parlarme d' aquell trapella.
Ni puch, ni me 'n se avení,
mireu, que siga promesa!
¿Qu' un senyó me l' hagi presa?
¿Que me l' hagi presa á mi?
Jo qu' al mitx de aquets abrets
mil vegadas li he parlat
y amor sempre 'ns hem jurat...
perqué tinch de perdre uns drets...
¡que son meus! ¡que á mí 'm pertanyen!
¡No! Perdent lo seu amor

es per mi gran deshonor...
Y es ben vist que no m' enganyan.
Si jo algun medi trobés...
alguna estranya sortida
perqué marxés desseguida
y la Treseta deixès...
Mes com?.. Lo seu pare es raro,
y es molt capás d' obligarla
per forsa, volguent casarla
ab aquell ab gran descaro.
Jo molt tranquil estaría
per ella; sé que m' estima,
Y al senyó que tant la mima
ja sé cert que no 'l voldría...

ESCENA VIII

FRANCISQUET Y TRESETA

TRE D' aixó 'n pots está segú,
puig es cert y ho juro aquí.
FRAN. ¡Ah! ¿Estás sola?
TRE. Calla, si.
FRAN. Digasme, ¿no hi ha ningú?
TRE. El pare es á dins que dorm
de cap á sobre la taula.
FRAN. Escóltam... una paraula,
Treseta. ¿M'estimas?
TRE. ¿Com?
FRAN. ¿Puch contá ab lo teu amor?
Si vols donarme consol,
digasme que soch lo sol
que tinch estada en ton cor.
TRE. ¿Y tu ho duptas?
FRAN. ¡Vida mía!
TRE. De mon amor pur, y ardent,
sempre y ara 'l meu(cor sent
per tu, dolsa simpatía.
Gran desfici en ton cap brólla
que 't consum y t' amohina;
que 't fereix y 't desatina,
com si á mi 'm vegessis fólla
d' amor, per 'quell forasté,
qua sens coneixel encare,
m' hi vol fer casar 'l meu pare
sols perque á n' ell li convé.
Mes sab Deu, y 't juro aqui.

que 'l detesto ab tot lo cor;
ni que vingués cobert d' or
socós trobaría en mi.
Ells subjectarme podrán
ab tan extremat deliri;
donantme tan cruel martiri,
tent present, sols lograrán,
que l' amor que mon pit sent,
creixi tant... de tal manera,
que ho comparo, com foguera
batuda per molt fort vent,
alsantne ab gran magestat
flamaradas per l' espay,
no poguent ningú, ja may
destruirla. 'L foch abrandat,
es el que esclata en mon pit;
tu, dantli vida, ets el vent;
lo meu pare es l' element
que apagal' vol aturdit,
sens que res puga lograr.
Puix lo foch qu' es molt encés,
sols s' apaga, quan ja res
no li queda per cremar.

FRAN. ¡Si jamay de tu he dubtat!
Pero veig que apesar teu
y no ab menos disgust meu
nostra ditxa s' ha eclipsat.

TRE. Tu mateix ja compendrás,
que si á tant m' obliga 'l pare,
l' únich remey que 'm queda are
es sufri y creurél.

FRAN. Veurás,
M' acut ara un pensament
que si vols podem provar;
Parla ab ell ans de demá;
mira de ferli present
que l' ánima d' un butxí
que viu abaix del torrent,
á tothom dona torment
y á las nits volta per 'qui
fent per tot deu mil traficas;
que á las casas fa soróll;
que 'ls escampa tot lo boll
y 'ls treu l' oli de las picas;
de las botas vessa 'l vi,
y... qu' es cosa tan estránya,

que quan vol se torna aranya,
gat, gos, cabra ó be pollí.
Veurás com lo espantarém.
Digali 'l que 't vingui al pap;
la qüestió es omplirli 'l cap
y 'l que penso lograrem.

TRE. Be, pero ¿qué vols lográ?

FRAN. Be, ¿que 's pert en ferli por?
Ell de aixó tindrá temor
y pot ser no 's quedará.

TRE. Pero tornará demá.

FRAN. Jo al teu pare parlaré;
mos intents l' hi esplicaré
ans qu' ab ell puga parlá...

TRE. Sembla que 'l pare 's desperta.

FRAN. ¿Ho farás prenda?

TRE. Ho faré.
Marxa d' aquí que ja vé.

FRAN. ¡Sobre tot!

TRE. Estaré alerta.

ESCENA IX

TRESETA Y SAGIMON; AVIAT XIMPLICI

SAG. *(Sortint de la casa badallant y estirantse.)*
¡Treseta!

TRE. ¿Qué voleu pare?

SAG. ¿No ha vingut don... don... daxó...?
don Juanito vull dir jó.

TRE. No, no 'l he pas vist encare.

SAG. ¡Qu' es estrany! Deixam anar
á veure si 'l trobaré;
Potsé ha anat á ca 'l barbé.
Tu enllesteix prompte 'l sopar,
y si ve primer ell aqui,
digali .: que... que dalló...

TRE. (¡Vaja n' hi ha un bon tip d'aixó!)
¿Qué 'us esperi voleu dir?

SAG. Si, dona; mireus qu' es prou;
may voleu entendré res, *(s' en vá)*

TRE. Home, si, ja ho tinch entés.
No sé com ne sortiré.
¡Ajudeume, Verge Santa!

Lo meu porvenir m' espanta:
Lo Francisquet se creu be
que fent tot lo que m' ha dit
ab la seva surtirá;
mes jo créch, que será en vá
valerse de cap ardit.
Ja no 'm queda mes conhort
que esperar de Deu l' esmena
treyentme de aquesta pena
que martirisa 'l meu cor.

XIM. ¡Encara soch viu, Treseta!

TRE. ¿Qué dius ara?

XIM. Y dona es clar,
com que 'm volía matar...

TRE. ¿Donchs qu' has perdut la xaveta?

XIM. Estava desesperat
perque 't casas ab aquell.

TRE. ¿Per' xó sol? ¡Vaya un tropell!

XIM. Pero veurás; he pensat
¡que 'n traurias de matarte!

TRE. Y es clar, home, molt ben fet.

XIM. ¿Saps perque me 'n he distret?
No mes per vení á esplicarte
una cosa. Un plán molt bó,
que jo mateix he rumiat,
y quan te 'l hauré esplicat...

TRE. Dígas donchs.

XIM. ¿Vols al senyó?

TRE. No 'l voldría... ¿y que vols fé?

XIM. (D' estimarme aixó es igual.)
Mira jo...

TRE. (Qu' es animal.)

XIM. de follet me vestiré,
y m' amagaré aquí aprop
bo y tapat ab un llansol;
y quan ell estiga sol,
surto jo, ¿eh? y de un cop,
sens que 'n hegui esment, l' agafo,
me 'l carrego á coll y bé,
y al torrent lo baixaré;
y si per cas crida 'l xafo
'l mateix que un escarbat.

TRE. Donchs tu t' en guardarás prou.

XIM. Si no hi ha res mes de nou
ja 'l remey hauré trobat.
Y si aquet prou be no vá,

un altre 'n tinch de milló,
Ja veurás .. ¡pobre senyó! *(se 'n vá)*

TRE. Es boig; escolta... tu, ¡ca! *(cridantlo)*
¡Ximplici! ¡Qui sab ahont passa!
No 'm vé á mi aixó poch de nou
Y es capás de ferho, ¡Prou!
¡Y ell qu' ab tot sembla 'l catxassa!
Aquet no mes hi faltava
per embolicarho tot:
Si 'l pare 'n sabía un mot
del que ara aqui m' esplicava,
una tunda li daría
de cops, ab lo seu bastó,
que del follet y senyó
pot ser se 'n recordaría.
Crech que venen... ¡fatal sort!
No sé que fer... á dins me 'n vaig!
¡Deu meu! ja no se 'l que 'm faig.
Il-lumineu lo meu cor.

ESCENA X

SAGIMÓN, JUANITO Y PERET; AVIAT TRESETA.

SAG. Be. D. Juanito ¿qué tal?
JUA. Solemne, ¿y vos Sagimón?
SAG. Li juro, com hi ha remon,
no tinch res que 'n fassa mal
JUA. Hombre, molt me satisfá
trovarlos sens novetat.
SAG. *Assientis* si está cansat;
no estant fet á caminá
molt cansa aquesta pujada. *(Surt Treseta)*
JUA. Gracias. ¿Y vosté Treseta?
SAG. (M' hi jugo mitja pesseta
que ja 'n está enamorada.)
JUA. Cregui be que poch pensava
trobarme aquesta floreta
tan bonica y tan fresqueta
que 'l meu cor tan disitjava.
Es la estrella matutina
que 'm te ja 'l meu cor robat.
SAG. ¿Qué? ¿Qué diu que l' han robat?
TRE (Vaja, que' aixó ja 'm amohina.)
JUA. Es clar ¡la vostre filla!
SAG. ¡Ah!

JUA. ¿Eh? *(á Treseta)*
TRE. Y... *(volguent replicar)*
PERET. ¡Oh! *(jugant á balas y volguentne aturar una.)*
TRE. Vosté, be s' esplica...
SAG. (Ell te molt bona palica.)
TRE. ...y massa favor 'm fá *(acabant)*
JUA. Si al mirarme aquet cosset
y sa cara que la adorna,
Treseta, no ho dich ab sorna,
sento un amor pur y net.
Ja al seu pare vaig parlá
de lo que 'l meu cor pretent,
y no dupto que...
TRE. (Fa vent.)
JUA. ...Vosté ja consentirá
en donarme gloria y ditxa.
SAG. Está clar, ¿no li ha de dar?
TRE. (Prou s' haurá de condemnar
si aquesta gloria desitja.)
SAG. ¡Y plovisca! *(pe 'l temps.)*
JUA. Quin murmull...
noto certa interrogancia....
TRE. ¿De qué la sent la fragancia?
SAG. ¿Qué no li agrada 'l seu ull?
JUA. Sagimon... no es res d' aixó...
es que m' ha semblat que aqui... *(per Treseta.)*
SAG. També m' ha semblat á mi;
m' ha caigut una ... dalló...:
una gota al cap del nás.
Treseta, ves pe 'l sopá;
¿sents? ves perque aviat plourá:
Vaja, dona ¡y donchs, que fás!
TRE. Ja hi vaig. *(se 'n vá)*
SAG. Mentrestant... *daxó...*
anirem á ca 'l Notari,
ó bé, si no vol anarhi,
podem enviarli un .. *dalló...*
JUA. Y perque, ¿qué voleu fer?
SAG. L' hi enviarem un recadet.
Vina, escolta, tu, Peret...
¡aixó si l' hi sembla bé! *(á Juanito)*
Ves corrents á ca 'l Notari. *(á Peret)*
PERET. ¡No sé si hi sabré trovar!
SAG. ¡Si home! y cuyta á tornar.

JUA. Per mi no 'us dongueu desvari.
SAG. Las cosas quan s' han de fé...
PERET. *(torna)* ¿Qué li diré si no hi es?
SAG. Si no hi es, no li diguis res.
JUA. Tanta pressa no convé
si li vé tant malament.
SAG. ¡Ca! Vosté deixim fé á mi.
PERET. *(torna)* Y si hi es, ¿que tinch de dí?
SAG. ¡Ah, vatua 'l mon dolent!
PERET. ¡Com que vos no m' ho habeu dit?
JUA. Deixeuho estar.
SAG. ¡Te rahó! *(recordant no haberli dit.)*
Digas que *daxó... dalló...*
JUA. Vaya un noy mes aixerit.
PERET. L' hi diré que vinga aquí.
Sempre aixi te de parlar
y per res 'm fa rodar.
No entench may lo qme vol di *(se 'n vá)*
SAG. ¿Qué tal la festa, li agrada?
JUA. Hi ha bona festa major.
SAG. Del voltant es la mellor.
JUA. Está bastant animada.

ESCENA XI

LOS MATEIXOS Y XIMPLICI; aviat PERET

SAG. Tú, Xim...
XIM. ... plici...
SAG. Si, ¿Que voltas?
per 'qui?
XIM. No n' heu de fer res,
SAG. ¡Vaya un mico, aquet burgés!
Escolta, tu, carnestoltas,
toca 'l dos d' aqui, seguit.
XIM. No m' estich pas á la porta.
SAG. No hi fa res, aixó no importa;
Au, vestèn d' aquí. t' he dit,
que tenim feyna.
XIM. Bé... feula ..
jo 'n aquet racó m' assento.
SAG. Mira si vinch 't revento
y 't desfaig com una neula.
(amenassantlo.)
XIM. Ja me 'n vaig. (Pobre senyó;
la teva hora ja s' acosta) *(fugint.)*

SAG. Si vinch te toco la crosta. *(sentintlo murmurar corra per pegarli.)*
JUA. ¡Deixeulo! pobre minyó.
SAG. Oh, vosté no 'l coneix be.
Es un maula...
JUA. Be, home...
SAG. Al diastre...
ja li dich qu' es un pollastre
que 's fica allá ahont no convé.
Endemés,... segui... ¿que tal?
¿Lo negoci marxa bé?
¡Que 'n deu guanyar de *parné*!
JUA. Si, per ara no 'm va mal.
Estich bastant arreglat,
Sagimón; casi 'us puch dír,
que de quan vareu venir
la cosa se m' ha adobat.
A més del Establiment.
la casa que habito es meva.
SAG. ¡Ja! ¿La casa també es seva?
JUA. Si; aixís puch anar fent,
tenint la parroquia bona,
travallant alguns anys mes...
SAG. No hi cap dupte, es entés,
pot fer sort á Barcelona.
JUA. Donchs, com ja 'us vaig indicar,
he resolt cambiar de estat
si una noya de bondat
per casarm' jo puch trobar.
SAG. Vostè sap que la Treseta...
JUA. L' any passat, quan vaig pujar,
tot seguit ja vaig pensar
al veurerla tan discreta,
aixerida y bonicoya,
Aquesta per tu faría,
no hi ha dupte 't convindría:
Aquesta, será la joya
que per esposa 't convé.
Vaig parlarvos tot seguit.
si jo serne son marit
podía...
SAG. Y jo li digué
que si, que per mi *daxó*...
JUA. Aixó mateix me vau dir.
SAG. Com ja no 'l conech d' ahir...
y sé que 's... *daxó*.. *dalló*...

aquet matí ja li he dit,
que per mi queda arreglat,
si vosté s' hi ha ben pensat.

JUA. Es vritat. Ja 'us he advertit
que son tots los meus afanys.
Pero si jo sapigués
que la noya ja ha estimat;
que contra sa voluntat
per mi se sacrifiqués,
cregueu que no la voldría.

SAG. Ella li dirá que si.

JUA. Ja ho crech. Pero aixís, á mí,
la ventura no 'm daría.
Lo que vull, com ja 'us he dít,
un cor que valgui un tresor:
Si passiòns de un altre amor
niuhessin dintre son pit,
que com es molt natural
es propi en la seva edat,
jo 'm desdich de lo pactat
per mes que 'us sápiga mal.
Vull m' estimi ab pur amor.
Sols aixís puch ser felís.

SAG. Donchs ja veurá, sent aixís,
la pot pendre sens temor.

JUA. ¿No ha estimat may á ningú?

SAG. No senyó, no, may, pobreta.

JUA. ¿Si ho sabía?...

SAG. ¿La Treseta?
Vaja, 'n pot estar segú

JUA. Ho crech aixís tal com diheu
y m' entrego á discreció.

SAG. Está cla home, es lo millor.

JUA. Ja crech que no m' enganyeu
Que es estrany, direu potsé,
que no 'n trobi á Barcelona.

SAG. ¿Jo?

JUA. Si á mi 'm convé una dona,
ho heu de entendre be,
no aniré may á ciutat.

SAG. ¿No?

JUA. Qui m' asegura á mi,
que totas las qu' hi ha allí,
totas, ¡no hagin estimat!
¿De noyas si 'n trobaría?
¡A dotzenas! ¿pero y qué?

si jo no 'n faría ré.
¡Com que hi tinch una manía!

SAG. No 'n parlém mes, don Juanet.
Vosté... aixís... á cau de orella...
miri avuy de parlá ab ella
y fassili obrí l' ullet.

PERET Pare, don Joseph Notari
m' ha dit, que feu lo favor,
y com mes aviat millor ,
si per cas podeu, d' anarhi,
perqué ara ell no pot vení.

SAG. Be, donchs deixim 'hi arribar
ab un salt. ¿Que 's vol quedar?

JUA. Si.

SAG. Just, no 's mogui d' aquí
que desseguit tornaré.
Es qüestió de un quart no mes.

JUA. Aneu, home,

SAG. Hasta després.

ESCENA XII

JUANITO, aviat TRESETA Y XIMPLICI

JUA. Mentrestant jo parlaré
ab la Treseta y veurém
si ella está de bon sentit.

TRE. Pare, ¿no hi es?

JUA. Ha sortit.
segui, aquí l' esperarém
Li han enviat un recadet
pero prompte tornará.

TRE. ¡Bé! ¿Y ahont ha hagut de aná?

JUA. Ha marxat ab el Peret
cap á ca 'l Notari.

TRE. ¿Ah si?
Li volía preguntar
á quina hora vol sopar.

JUA. ¡Ya! Sí vol anarli á dir...

TRE. No cal. ¿Que no vol entrar?
No 's quedi sol aquí fora,
jo quan arriba aquesta hora
que comensa á fosquejar
no m' hi estich may.

JUA. ¿Que hi te fret?

TRE. No senyó; sempre hi tinch por.

JUA. ¿Por? qu' es estrany.

TRE. Si senyor.
JUA. ¿Y bé, de qué?
TRE. Del Follet.
JUA. Y qu' es aixó ¿un animal?
TRE. No senyor; diu qu' es un burro
molt gros. que ja li asseguro
que per 'l poble fá molt mal;
y una cosa molt estranya
lo que ab ell está passant.
JUA. ¿Que passa? Vagi esplicant.
TRE. ¡Son tantas!
JUA. ¿Y no m' enganya?
TRE. Miri; jo sols li diré,
ja que son molts los que ho diuhen,
per mes que d' altres se 'n riuhen,
que aquet gros burro, ve á se,
anima del altre mon,
perqué ab tot mou molt xivarri.
JUA. ¿Es dir qu' es del altre barri?
TRE. Si senyor, si.
JUA. Aixó 'm confon;
vaja, no entench com pot sé.
TRE. Ni jo tampoch. Lo cert és,
que surt á las nits no més
y que tot ho fa malbé;
ab ell, no hi ha pas may fiat,
quan agafa una persona,
tant si es home com si es dona,
desseguit lo te escanyat.
Y quan ell ne te una deria
de fer mal á alguna casa,
pert seguit la forma de ase
y la deixa á la miseria.
Aquí al poble, ja han passat
alguns cassos fa pochs días.
JUA. ¡Ba! Deuhen ser follerías.
TRE. No senyor; no, qu' es vritat.
¡Ay que 's crema la cassola!
JUA. Se sent olor de cremat.
TRE. Lo rostit s' haurá agafat (*entra á dins*).
JUA. Lo que 'm diu deu ser una bola.
¡Que alguns cassos han passat
en el poble fa pochs días!
¡Cá! Si deuhen ser manías!
No crech que siga vritat;
perqué... ¡no pot ser! ¡ca! ¡no!

Mes... per lo que puga ser...
lo millor que podré fer
será entrar dins: fora por.
perqué... vaja...

XIM. (*apoch apoch s' haurá acostat abrigat ab un llansol imitant una fantasma y diu apart*) ¡Pobre d' ell!

JUA. No m' agrada tenir tractes
ab las ánimas dels altres.
posém á salvo la pell.
Disposantse á entrar á la casa, se gira. Ximplici estará convenientment posat de manera que Juanito cayga sobre l' esquena de capervall. Se 'l emportará corrent.

ESCENA XIII.

TRESETA aviat FANCISQUET

TRE. ¡Ay! Aquet soroll qu' ha estat!
que será aquesta quietut!
Potsé 'l Follet se 'l ha endut!
Perqué ahont hauría anat
tot solet per' qui aquesta hora

FRAN. Treseta, que fas aquí.

TRE. Francisquet ¡pobre de mi!

FRAN. ¿Que tens?

TRE. M' estava aquí fora
ab lo senyor; tot plegat,
jo que entro corrent á dins
per girar dos colomins
que s' havían agafat,
M' ha semblat sentir soroll
jo surto y en lloch lo veig.

FRAN. Es que haurá anat á paseig.

TRE. Aixó es que 'l Follet...

FRAN. ¡Jo 't foll!

TRE. Li haurá fet algun mal joch.

FRAN. ¿Ja hi torném? ¡Mireu qu' es prou!

TER. Alguna cosa de nou
li haurá passat.

FRA. ¡Que 'n tens poch!

TRE. ¡Y que m' esplicas á mí!
¡Donchs que será sinó aixó!

FRAN. Dona; aixís fos, tant debó!
que no tornés mes aquí!

ESCENA XIV.

LOS MATEIXOS, XIMPLICI, aviat JUANITO SAGIMÓN Y PERET

XIM. (*ab recel*) Pist... Treseta . 'l que t' he dit
ja queda tot arreglat
y tot fet y consumat.
¡Tot per serne 'l teu marit!
TRE. ¡Sempre estás carregat d' esca!
FRAN. Ja has fet algun embolich!
XIM. ¿Que 'n has de fer tu? ¡Jo 't flich!
l' he posat allá á la fresca.
TRE. ¿Que vols dí?
XIM. ¡Aquell senyoret!
en un arbre l' he lligat.
¡No 'n está poch de espantat!
TRE. ¡Ja no hi pensava! !Pillet!
¿Qui t' ha ajudat?
XIM. Jo tot sol.
Quant aqui tu l' has deixat
jo m' estaba allá amagat
abrigat ab un llansol,
Ell anava murmurant:
«¡Cá! ¡Si deuhen ser manías!
¡Tot aixó son tonterías
que creu lo poble ignorant!»
Jo que sense fer soroll
surto del cau ab quietut.
y al temps de dir *tururut*
me 'l he carregat á coll
y l' he posat en remull
á la Tomba bo y lligat.
TRE. Ho diré al pare ¡Malvat!
XIM. Ay no li diguis; no ho vull. .
FRAN. ¿Veus tots los follets com son?
XIM. Perqué si ell aixó sabía
pot sé ja no 'm deixaría
casar ab tu.
FRAN. ¡Vatua 'l mon!
¡Que diu aquet carcamal!
¿Qué també ab tu 's vol casá?
Fuig beneyt... au... arri allá...
¿no veus qu ets massa animal?
XIM. Donchs la Treseta es per mi.

FRAN. ¿Per tú? ¡Ca! No 'l haurás pas.
XIM. Donchs tu no t' hi casarás,
FRAN. Ho veurém.
XIM. Ho veurem, si.
TRE. (Y 'l beneyt no 's desanina)
FRAN. Aquí vols noya, esclarimo.
TRE. A tu sempre.
XIM. ¡Jo l' estimo!
FRAN. ¿Tú l' estimas?
JUA. (*sortint ab recel*) ¡Ell l' estima!)
¡Escolteu! *(Al sentir la última paraula de Juanito Francisquet fuig per la dreta; Ximplici per la esquerra y cau. Sagimón que entra cau també entrebancantse ab Ximplici y s' aixeca dihent mentres Ximplici ha procurat fugir.*
SAG. ¡Vatua 'l mon!
¡Ximple, boig, murri, traidó!
ja 't faré tastá 'l bastó.
JUA. Escolteume, Sagimón.
SAG. ¡Qu' es aquet burgit, tú mossa?
¡Qué ve á ser aquest embolich?
Te juro pe 'l nom que 'm dich
que 't clavaré aquí una cossa
si no 'm dius lo qu' ha passat
JUA. Parlarvos, molt m' interesa
puix que porto molta pressa,
de tot lo que haviam parlat
vos y jo del casament.
Com avuy no 'm puch quedar
per molts motius, que esplicar
no dech en aquet moment,
tornaré demá al matí:
A las deu vindré, espereume. *(se 'n vá)*
TRE. (¡Verge del Carme, ajudeume!)
SAG. Quedo parat ¿que vol di?
Aquest fi ja me 'l peusava.
Vull saber qu' es aixó, prompte,
ó sino aqui 't faig lo compte. (*amenasantla*)
TRE. Deu está espantat...
SAG. ¡Acaba!
TRE. Pare, deixeume esplicá...
¡No hi tinch cap culpa!
SAG. ¡Dolenta!
TRE. ¡Vos juro, soch ignocenta!

Aquell s' ha posat allá.
crech ab un llansol tapat,
per ferli por y tinch entés
que sens qu' ell se 'n adonés
en un arbre l' ha lligat.
Tot aixó deu se· una broma
que li ha acabat la paciencia.

SAG. ¿Si? Donchs per la penitencia
li juro no anirá á Roma.

JUA. M' he descuydat la gorra.

SAG. ¡Hola!

JUA. Ja la veig allá.

TRE. (¡Senyó!)

SAG. Vinguim aqui don... *daxó...*
Li vull parlá: Aquell tabola.....

JUA. Porto pressa, Sagimon,
y no 'm puch entretení.

SAG. Convé, home, vingui aqui;
li juro, com hi ha remon.
Ab l' enredo del Follet
no hi te cap culpa la noya;
tot ha estat una tramoya
guarnida per 'quell ximplet.
Ella ja 'l voldrá á vosté;
home... tot s' arreglará.
Vaja... carat .. vingui...

JUA. ¡Cá!
No estireu, que 'm feu mal-bé
Ja que á parlar m' obligueu
ho faré, y cregueu que ho sento.

SAG. Pot pensar que jo ho lamento.

JUA. Y jo que ho crech tal com diheu.
La Treseta, no 'm convé
no sols per lo que heu contat,
sino perque jo he escoltat
y he cregut entrendre 'ho bé
que ja un altre l' estimava.
Jo 'm creya que la Treseta
era una noya discreta
y formal; ¡m' equivocava!
perque ab lo que m' ha passat...

TRE. Es que jo no hi tinch cap culpa.

JUA. Per mi, ab res pot dar disculpa:
Vosté molt bé ha procurat
ab alló de las cassolas
deixarme á mi aqui tot sol,

perque aixis l' altre mussol
pogués ferme 'l mal á solas.

SAG. ¡Noya!

TRE. ¡Verge de Villar!
No ho cregueu. Jo no ho sabía.

JUA. Ni aixis tampoch la voldría.
Quan jo 'm pensava trovar
pura y tendra poncelleta
com m' haviau assegurat,
me trovo tot de un plegat
que la poncella Treseta
te ja un feix de pretendents
que la estiman ab deliri.
Ha sigut per mi un martiri.
y hasta he fet mals pensaments
pe 'l modo que 'us heu portat.
¿Que 'm casi voleu encara? ..
Sagimon.... no pas per ara....
no estich tant desesperat.
Lo que busco ja ho sabeu;
sènt aixis, lo qu' es per mi,
me desdich de 'l que vaig dir
y caseula ab qui volgueu.
Jo en aquet racó de mon
veya la felicitat;
mes sent igual que á ciutat...
tant per tant, me 'n torno al Born.
(se 'n vá)

ESCENA ÚLTIMA

SAGIMON, TRESETA aviat FRNCISQUET

SAG. ¡Malvinatje! ¡M' he lluhit!
Hem fet negoci rodó.
¡Lo dimontri del senyó!
No entench com s' ha despedit.
¡Tot lo desfici jo 'm dava
per tu!

TRE. ¿Per mi?

SAG. Si, Teresa.
No perdent res per peresa,
jo per tu sols procurava.

TRE. May podía ser felís
casantme ab aquell senyó.

SAG. ¡Bu! La mateixa cansó.
¡Vosaltres penseu aixis!
Jo que ja tinch mes edat

de un altra manera ho miro,
L' amor vostre ve á se un tiro,
igual: Peta, ja es gastat.
Lo mateix que un cop casat
tot aixó que 'n diheu amor
ja 't dich jo que queda mort
y 's pot dir ben enterrat.
Com jo entench qu' es tot igual,
lo que un te de procurar
si una filla vol casá
posarla bé

TRE. ¡Tant se val!

SAG. Estantne tu ab posició
may faltarme res devía,
que 'l fill que 'l pare aprecia
la bossa li fá bon só.
Si be jo també buscava
lo serne de la justicia ...
ho feya sense malicia....
mes, veurás... ho aprofitava.

FRAN. Donchs d'aixó no heu perdut res.

SAG. ¡Tú aqui, Follet de cartró!
¡Esperam!

TRE. No es pas ell.

SAG. ¿No?
Esplicat ¿y donchs qui es?

TRE. Era 'l Ximplici.

FRAN. Cabal.
Y encara mes 'us diré;
perque no 'm vull callar ré
de 'l que ha fet aquell tabal.
Despres que he sapigut qu' ell
ha fet tot alló al senyó,
li he donat ab lo bastó
un bon cop aqui al clatell,
que encara deu gemegar

SAG. ¿Y ets ignocent?

FRAN. Igual que ella.

SAG. Donchs es dir que aquell trapella...

FRAN. ¡Un ximple que mes pot dár!
Jo que estona ha desitjava
que aixó tot fos acabat
m' estava aprop amagat
y dirvos res no gosava.
Al sentirvos esclamar
he sortit y aqui he vingut

per dirvos, res heu perdut
perque jo hos ho puch donar.

SAG. Vaja esplicat ¿que vols dí?

FRAN Vull dir que tinch un parent
que 'l farán de Ajuntament,
l' any que vè

SAG. ¿Del poble?

FRAN. Si.

SAG. ¡Si 'l votan ray!

FRAN. ¡Com s' enten!
Tan si 'l votan com si no
ho será; ¡no tingueu por!
Son una clase de gent
que volguent elegir á un
no se que 's lo que s' hi ficar;
lo cas es, que ho embolican
y sempre guanyan d' un punt.

SAG. ¡Oh! Fent trampas.

FRAN. ¡No senyó!
Ab votació molt legal;
y 'l que digui cosa tal
se pot veurer á la presó.
Això se sap. Pero bé,
al cas: Si 'n el dia aquell
fan lo cap mes gros á n' ell
de la colla, li diré,
y que no m' ho negará,
que 'us fassin seguidament
agutzil de Ajuntament
si percás 'm voleu da.
la noya.

SA. Be....

TRE. ¡Si!

FRAN. Per mi
no 'us queixareu; soch honrat,
travallador. y fent bondat
com ja 'us juro ara aqui
que 'n faré, vos estareu
com no 's pot estar milló,
lo propi que tinch es bó...

SAG Be, si....

FRAN. Això vos ja ho sabeu.
Sent aixis, donchs, no dupteu,
que estimantne com estimo
á la Treseta, un arrimo
quan sigueu ja vell tindreu

y no pogueu travallá.
SAG. Veig també que si 'm moría
ho fariau un altre día.
Fet y fet.... al cap de llá...
per no veurem un... *daxó*...
tant se val que 'us caseu ara.
FRAN. Molt bé sogre.
TRE. Gracias pare.
SAG. Alto, tu: Fins que 'l... *dalló*...
vos hi hagi fet la creu,
no soch sogre de ningú.
Be 'l deus volgué à n 'aquet, tú?
TRE. ¿Jó?
SAG. ¿Donchs qui, l 'ase? ¡Veyeu!
¡Quin paperot que hi saps fér!
Vaja ja 'us podeu casar
si voleu, hasta demá.
FRAN. Demá, home, no pot sér.
SAG. Vull dir jo... ja m 'entens.
FRAN. ¡Si! (*passa al costat de Treseta.*)
SAG. Y era també molt injust
casarla tant á disgust.
¡Ba! Lo que toca per mi,
ja queda tot arreglat:
¿Com esta 'l sopar, Treseta?
TRE. Está llest ja fá estoneta.
SAG. Quico, quedas convidat.
TRE. Donchs la taula pararè.
SAG. Sí, ves, posaho tot à punt.
¡Tot se 'n vagi al diable junt!
Au, Françisquet.
FRAN. ¿Jo també?
Aném.
TRE. Y 'ls senyors?
FRAN. ¿Qué? ¡Ah!
Aixó toca á n 'el teu pare.
TRE. Que no ls heu dit res encara?
SAG. De que?
TRE. ¡'Ls heu de çonvidá!
SAG. ¡Ah sí! Si hi ha aqui algun senyó
que vulga veni á sopá,
que vingui, per tots n 'hi haurá.
vull dir... avuy ray... ja *daxó*
com qu' es la festa majó
res á taula hi faltará.....

PROU

ero Manolo Haro nóstra enhó-
, unint els nóstres aplausos als
ibix tores les nits del respetable.

* * *

de vida s' estrená el dillúns en
ló en éxit extraordinari.
comédia es de Peris Celda; está
èn vérs y el asunt es de una
eixemplar, digna de que tots la
.
chis! ¿Pa qué? Es de Peris y l'
nos veda tot bombo, que podría
r interesat.
més, estos bombos tenen la con-
que tots póden vore l' óbra, y si
iste exagerá o mentí, queda en
éll y el autor. El públic asóles
ue chusga, y éste l' aplaudí molt
ná la presénsia del autor.
perner fa un agüelo machistral-
demostrantmos que tota la grasia
pa fer riure, la té cuant s' eu
a pa fer sentir. Molt be les se-
Quevedo y Piquer. Colosal la
a Carmensita Peris en el paper
et com Montesinos, Haro, Ca-
Lloréns. Tots molt be.

a soletat

Pera Adelina Juan López.

ní no se veu interrumpit en les
soletats? Un roido produit per
rta qu' es tanca ha vingut a inte-
rme; les meues llágrimes s' han
s' ha disipat ma térna aflicsió.
este cuarto solitari, testic de tots
us dolors, sóls reina la tétrica
de la mórt. ¡Tot son sombres
spérten en mí vius desichos de
er lo desconegut!
ant el deliri s' apodera de mí, no
ixar de creure que correc raere
sombra vaga que m' arrastra al
, en cuyo borde me detinc y fuxc
terror. De repent, tot ha desapa-
¡Tot foren sombres! ¡En el estudi
ina la soletat!
o tú, que coneixes tota la meua
í, que saps que dins d' este cuarto
un hóme que te idolatra: tú, que
óbes de qu' este amor, esta fide-
o son ficsións poétiques sino
stixen purs de tota pulimentasió
sentirás que caiga en el presipisi
n' arrastra la soletat del meu cór.

RAFÉL VIGO

Recórds

Pera Eduardo Buil, a qui no conec, pero admire.

En les fulles del llibre de ma vida
tinc escrites mil nótes de pasió,
mil ensomnis de amor y de ilusió
que yo guarde com cósa beneída.
Son recórds de volers fets poesía
son com chispes que viuen un instant
y com caball heráldic, galopart,
me pórten la tristor o l' alegría.
Recordantles d' amor s' ómpli el meu [cór,
amor que li fa burla a mon dolor.
Mes pasá l' añoransa, de un moment
retorna l' alegría dins del pit,
y en brasos de la vida, dolsament,
s' entrega sense fórsa mon esprit.

JUAN LACOMBA

Corréu

K. Lis. Tro.—La semana que be se posarán a la venta la segón edisió de les cuatre óbres primeres y les podrá colecsionar.

A. Boix.—Alcalá de Chivert.—Remitim per corréu tot lo que demana y así li acusem resibo de la seua.

Pego.—Servim pedido. Carta corréu.

J. García.—Barselona.—El seu treball no pót publicarse per llarc y soso. Envíe curt y alegret.

B. Nitez.—Alcoy.—LA COMÉDIA se ven en eixa, y estrañem lo que nos diu, perque no ha faltat ninguna semana. Demáneu en el puesto de periódics, y si no li eu servixen, así estem pera enviaro.

Ramón Roig.—Tortosa.—El número lliterari asóles no pót ser, perque s' ha de contentar a tots. Ya farem números extraordinaris y anirá tot.

J. P. S.—Grasies per el oferiment, pero per ara no nos fan falta antisipos. Anem defenentse y la venta va en aument.

Avís

Roguem als que representen óbres valensianes per la provinsia, nos envíen dos prospéctes (en sobre aubért y un sello de cuart de séntim), pues volem fer un alta y baixa dels póbles ahon se cultiva el chénero valensiá.

LA COMEDIA LLEVANTINA

Número solt 15 cts. SEMANARI LLITERARI-TEATRAL Atrasat

REDACSIÓ Y ADMINISTRASIÓ: SOGUEROS, 8

OBRES PUBLICAES: Séls de novensá.—La tasa dels hous.—Els nenats. ¡El chic soldat!—Nélo Bacora.—Lo que val un bes.—Lo que deu Cór de valensiá.—El gat negre.—La falla del carrer.—Colombaire de pr D. Chaume el Conquistaor.—La tía Pepa Tona.—El pare de la criatura.—I no té lley o la solusión mañana. La Esmeralda Llevantina. Amor y vas —El pato del alcalde.—San... Serení del Monte.

Depósit en BARSELONA de números atrasats: Cabras, 7, tienda

Copistería Teatral

DE

MIGUEL ALBERT

Mae tro Chapí, 6 y 8

(antes Almirant)

Cópia a máquina de tota clase de llibretos en valensiá y castellá, entregantse els treballs a la machor brevetat posible.

BAZARES ZURITA

Votes cuant hián elecsións
Botes si el que arruixa esgui
Botes puchant escalóns
y Botes a borbotóns
despacha el Basar Zurita.

Mar, 22, Luis Vives, 1, y P. Rei

CASA LITA

PELUQUERÍA

Si tens el cap com el sél
cuant está ras el orache,
ves a Lita, qu' en anhél
te fará lluir el pél
y serás de bon pelache.

Pintor Sorolla, 30 (antes Barcas)

VALENCIA

Disponible

TALLER MECÁNICO

DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE APARATOS DE CINEMATÓGRAFO, DE

MATÍAS BELLOCH

C. DE JESÚS, 67 VALENCI